

Technische Anweisungen:

...her mit dem Haifisch, **Weill !**

(Teil des Vertrages)

Requisite:

- **Flügel** (gestimmt!), Flügelbank
- **1 schwarzer Stuhl** für Saxophonist
- weißer Vorhang (wird mitgebracht) oder Leinwand für Beamer
- **Plan:** der Bühnenplan/ die Skizze ist Teil des Vertrages. (Anlage)

Lichtanlage

- **Licht:** mindestens 8 Scheinwerfer für **4 Lichtstimmungen:**
Klavierlicht, Saxophonlicht, Weiß-gelbes Grundlicht, Stimmung Rot, Stimmung Blau / jeweils **dimmbär, Verfolger**
- Das Licht muss **vor Eintreffen der Künstler** gehängt, grob eingerichtet und mit Farben versehen sein, den Künstlern sollten vor Beginn der Proben (ca 3 Stunden vor Konzert) mind. 4 Lichtstimmungen gezeigt werden können

Techniker:

- Wir brauchen einen ambitionierten **Lichttechniker** und einen versierten **Tontechniker**, der mit der PA und dem Raum vertraut ist

Tonübertragungsanlage:

- **PA:**(z.B. d+b, Mayersound, JBL, EAW, Nexo), dem Raum angepasst, bei großen Räumen mit Delay-line (Raumboxen)
- **FOH:** mind. 16 Kanal-Mischpult:(z.B. Miders Venice)
1 Monitorweg separat, 2 Effektwege, Phantomspeisung
- **Perephery:** 1 Stereo EQ: 32 Band (Frontequilizer),
1 SPX 990, 1 TC-Electronic (Effektgeräte), 1 Compressor dbx 166, 1 Y-Adapter (zum Splitten des Gesangskanals)
- **Mikros:**
Piano: 2 Kondensormikros oder Grenzfläche (Flügelabnahme: Flügel ist geschlossen)
Sax: 1 Mikrophon (Saxophon und Klarinette) mit Galgenstativ
Stimmen: 3 Headsets
(falls nicht möglich: **1 Headset** (Sängerin),
1 SM 58 (**Pianistenstimme**) mit Galgen-Stativ am Flügel von links, Saxophonist spricht in Klarinettenmikrophon)

Allgemein: Dem Veranstaltungsort angemessenes Beschallungssystem (gute Sprachverständlichkeit) , bewährt haben sich für kleinere Veranstaltungsorte 15/3-Fullrangelausprecher.

Bei langen Hallen bitte eine zusätzliche Delay-Line verwenden.

Mischpult mit 8 Mikrophon- und 2 Stereo-Kanälen; mindestens ein parametrischer Mittenfilter, zwei Aux-Wege pre, ein Aux-Weg post (z.B. Mackie-Kleinmischpulte, Allen&Heath etc.) keine Behringer-Pulte, 1 Hallgerät (z.B. Yamaha REV500), ein 31-Band-EQ (z.B. BSS, Klark etc. KEIN Behringer Ultracurve, Thomann EQ o.ä.).

Talkback-Mikrophon zur Bühne